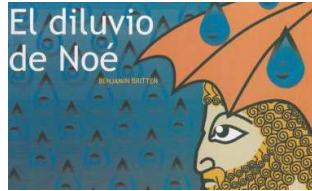


Nuevo Concurso Educativo

Ofrecemos un nuevo concurso educativo con el que pretendemos fomentar la afición a la música y al teatro, sorteando 30 entradas para la ópera infantil 'El diluvio de Noé', de Benjamin Britten, basada en uno de los Misterios medievales puesto en escena en la ciudad de Chester, Inglaterra y que se representará de nuevo este año en el Teatro Villamarta de nuestra ciudad. Envíanos el cupón de estas páginas y participa.



La educación permanente, la fobia escolar y anteponer las necesidades

En las páginas de orientación educativa, Juan Manuel Gutiérrez, del Centro de Psicología Díez, habla sobre las implicaciones de anteponer las propias necesidades, Juan Antonio Bellido sobre la importancia de la Educación Permanente y Juan Manuel Bermúdez, de Educa, sobre la fobia escolar.



Educación

PREMIO AL MÉRITO EN LA EDUCACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA 2006
Coordinador: Domingo Martínez González - Colaboraciones: dmartinezg@diariodejerez.com

LE MOIS DU GRAPHISME D'ECHIROLLES

Tipografías y caracteres particulares

Jerez participa en el encuentro internacional sobre grafismo celebrado en Echirrolles (Francia)

Redacción / JEREZ

El centro del grafismo de la villa francesa de Echirrolles (www.graphisme-echirrolles.com, www.teaching-design.com, www.ville-echirrolles.fr) organiza desde noviembre hasta enero una serie de acontecimientos y exposiciones relacionadas con el mundo del diseño gráfico y de la comunicación visual, con muestras tan significativas como 'Caractères sportifs' (la escritura como ventana abierta sobre la civilización china), 'We love books!-A world tour' (una panorámica internacional sobre la producción mundial contemporánea), 'Livres d'artistes' (piezas importantes de las bibliotecas de la villa de Echirrolles), 'Ó typó' (el universo tipográfico de Philippe Apeloig a través de carte-



Representación española en 'le mois du graphisme d'Echirrolles', en Francia.

OLIVIER M.

GRAFISMO EXPRESIVO

El intercambio creativo y de experiencias personales es fundamental para el proceso de aprendizaje

les, edición y alfabetos animados, 'Kveta Pacovska, alphabets et lives jeunesse' (descubrimiento del universo artístico alrededor de sus abecedarios), 'Justin Gerégoire, l'homme et les animots' (maestro de siluetas), 'Paroles d'habitants' (carteles y trabajos de los habitantes de Echirrolles), 'K&D, génériques de films' (sobre la obra de Olivier Kuntzel y Florence Deygas, diseñadores de cabeceras para películas

tan importantes como 'Atrápame si puedes' de Steven Spielberg.

Pero la exposición que motiva hoy nuestra atención a este significativo evento es la titulada 'Teaching-design.com: lettre à un ami', un encuentro gráfico entre estudiantes de centros europeos que explora los diferentes modos y formas de escritura integrando las particularidades nacionales de las cinco delegaciones participantes,

que son España, Estonia, France, Lituania y la República Checa, con un trabajo realizado dentro del proyecto europeo Comenius y que se expone en dos sedes: la 'Maison de l'architecture' de Grenoble y el 'Lycée Marie-Curie' de Echirrolles.

La Escuela de Arte de Jerez forma parte de este proyecto y el alumnado del centro ha estado trabajando en el tema durante el curso pasado en las especialidades de

Diseño Gráfico (tipografía, carteles), Cerámica y Volumen (piezas y tipografías volumétricas) e Idiomas (composición de textos) entre otros.

La experiencia ha servido para desarrollar, dentro de la programación didáctica y las actividades complementarias, una serie de posibilidades comunicativas con el alumnado y el profesorado de los otros países participantes.

Una delegación representativa formada por Domingo Martínez (director y profesor de Diseño), Antonio Pitalúa (profesor de Francés) y Jetro Cabau (alumno del ciclo superior de Gráfica Publicitaria) ha estado presente en los actos inaugurales y ha podido conseguir establecer nuevos medios y escenarios para la creación gráfica y el intercambio de experiencias y exposiciones para nuestra ciudad.

La identidad de las caligrafías

Domingo Martínez

Coordinador del Suplemento de Educación

En Grenoble he tenido la ocasión de conocer dos aspectos fundamentales para mi profesión: el funcionamiento de los centros docentes y el desarrollo de los planteamientos gráficos en las muestras culturales.

En cuanto a la cuestión organizativa es notable la diferencia entre los distintos países: los recursos, las instalaciones, el comportamiento del alumnado, las horas de clase, la estructura organizativa e, incluso, la jerarquía y las responsabilidades.

En lo referente a los aspectos creativos, salvo en la cuestión de particularidades locales, existe un nivel muy competente en todas las delegaciones representa-

das y un interés muy semejante en los planteamientos gráficos.

De la mano de la profesora francesa Geneviève Grousseau-Troyes, hemos conocido el Lycée 'Marie Curie', donde se imparte, entre otros, el bachillerato artístico, participando en las exposiciones previstas y las actividades organizadas con motivo del mes del grafismo en Echirrolles (recepción oficial, encuentro con grafistas, visita al Centro de Documenta-

ción, trabajo en las aulas e, incluso, hemos vivido una jornada de huelga del profesorado y el alumnado).

Tuvimos la ocasión de ser recibidos en el Ayuntamiento de la localidad para presentar nuestro proyecto y conocer el trabajo artístico del alumnado de un centro de formación profesional (exposición 'Poubelle la vie', sobre el reciclaje de basuras y la concienciación al respecto).

Gracias a la visita hemos contactado con Diego Zaccaria, delegado general del Centro del Grafismo y hemos propuesto nuevas

formas de colaboración internacional.

Le Centre du Graphisme está financiado por la Ville d'Echirrolles, le Conseil général de l'Isère, le Conseil régional Rhône-Alpes, la DRAC, y sería muy interesante trasladar estas iniciativas (exposiciones, encuentros, proyectos, ...) a nuestra ciudad, para lo cual ya se han iniciado las oportunas diligencias.

Hoy, como promovemos la repulsa contra la violencia hacia la mujer, proponemos interpretaciones gráficas que promuevan la sensibilización internacional.